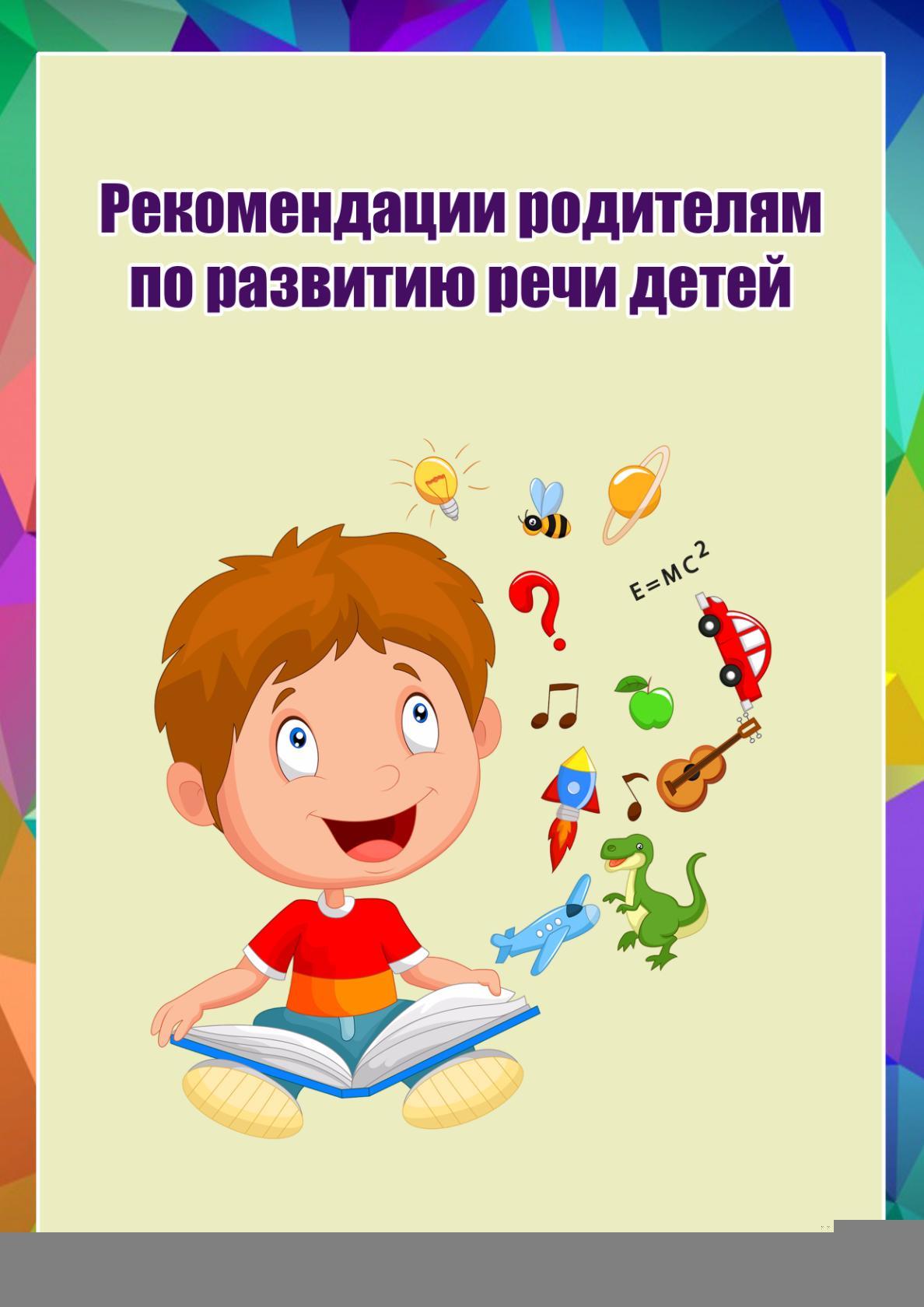
***Развитие просодических компонентов речи***

******

***1. Работа по формированию мелкой моторики.***

***1.1 Пальчиковые игры с речевым сопровождением.***

Цель: формировать тонкие движения пальцев рук.

Например, упражнения "Пальчик-мальчик", "Про сороку", "Белка", "Этот пальчик".

При проведении этих игр необходимо учитывать речевые возможности детей. В связи с этим при первом знакомстве с игрой необходимо читать текст стихотворения полностью и выполнять соответствующие движения пальцами. Непривычные детям слова и выражения подробно объясняются.

***1.2. Пальчиковые игры без речевого сопровождения.***

Цель: формировать тонкие движения пальцев рук.

Например, следующие упражнения: "Здороваются" сначала большой палец с большим, потом указательный с указательным и т.д.

Пальцы обеих рук поднять к себе тыльной стороной, производя движения вверх-вниз – "Птичка летит".

Концы пальцев направить вперед, прижать руки ладонями друг к другу – "Лодочка".

***2.1 Работа над ритмом***

Цель: развивать чувство и восприятие ритма.

Отхлопывание (отстукивание) ритма начинается с гласного [А], а затем подключаеются другие звуки.

Звуки отрабатываются в изолированном произношении с постепенным увеличением повторений на один выдох. Затем можно отхлопывать различные сочетания звуков. **\_ .**

Условные обозначения: А – долго, А – коротко

Короткий звук – отхлопываем, длинный – показываем плавным движением руки от груди в сторону.

**А О**

**А А О О**

**А А А** **О О О**

***2.1 Работа над ритмом***

**У Э**

**У У Э Э**

**У У У Э Э Э**

***2.1 Работа над ритмом***

**И Ы**

**И И Ы Ы**

**И И И Ы Ы Ы**

***2.1 Работа над ритмом***

**У**

**А У**

**А А У**

**У У А А**

***2.1 Работа над ритмом***

**О**

**О У**

**О У Э**

**О О У Э**

***2.2 Работа над ритмом***

Цель: развивать чувство и восприятие ритма.

Проводится в двух направлениях: восприятие и воспроизведение различных ритмических структур.

Детям предлагается прослушать серию ударов, сначала простую, затем акцентированную. После предъявления ритмических структур определяется, какое количество и какие удары были услышаны. Для этого детям предлагается показать карточки с записанными на них соответствующими ритмическими рисунками:

та-та та-та-та

I - I I - I – I.

***2.3 Работа над ритмом***

Цель: развивать чувство и восприятие ритма.

Услышанные удары отстукиваются детьми по подражанию (без опоры на зрительное восприятие), записываются условными знаками, самостоятельно воспроизводятся по предъявленной карточке.

***2.4 Работа над ритмом***

Цель: научить соотносить движения с музыкой и со словами.

*«Согреемся»:*

Поиграем мы немножко-

Мы похлопаем в ладоши:

Хлоп-хлоп-хлоп.

Ножки тоже мы погреем –

Мы потопаем скорее:

Топ-топ-топ.

***2.5 Работа над ритмом***

Цель: научить соотносить движения со словами.

Можно использовать как физпаузы в середине занятия.

Например, « *Зарядка»*:

А - руки в стороны вверх.

О - руки соединить.

И - руки развести в стороны.

У - руки вперед, назад, вместе.

***2.6 Работа над ритмом***

Цель: развивать чувство ритма.

***Медленные стихи.***

Например: (Большим и указательным пальцем медленно, в ритм текста стучать по столу).

Си-дят в те-ни маль-чиш-ка с книж-кой,

Чи-та-ет сказ-ку по скла-дам.

Зве-нят стре-ко-зы над маль-чиш-кой,

Ко-зел ша-га-ет по цве-там.

***2.7 Работа над ритмом***

Цель: развивать чувство ритма.

Медленные стихи.

Занудливый дождь. (Медленно постукивать пальцами по столу, изображая капли).

Стеной стеклянной идет

Противный дождь, занудливый.

И льет, и льет, и льет, и льет

Противный дождь, занудливый.

***2.8 Работа над ритмом ( Подбор рифмы)***

Цель: Научить детей подбирать рифму к слову.

-Читается стихотворение, не договаривая последнее слово, дети должны подобрать рифмующееся слово из ряда близких по смыслу:

Воробей, чего ты ждешь?

Хлебных крошек не ... (Ешь? Кушаешь? Млеешь?)

Я залез на коня

И держусь руками,

Посмотрите на меня.

Я поехал к... (Дедушке? Маме? Леше?)

В пыли валялась палка.

Ее мне стало жалко,

Взял я палку, и она

Превратилась в ... (Лошадку? Скакуна? Коня?)

***2.9 Работа над ритмом (Подбор рифмы)***

Цель: Научить детей подбирать рифму к слову.

*-Читается стихотворение, дети договаривают целое словосочетание, выбирая его из ряда сходные по смыслу:*

Наша старшая сестра

Вяжет ... (До позднего вечера? С самого утра? Целыми днями?)

Я сегодня утром рано

Умывался ... (Холодной водой? И чистил зубы? Из-под крана?)

У меня в кармашке

Маки ... (И незабудки? Да ромашки? И колокольчики?)

***2.10 Работа над ритмом (Подбор рифмы)***

Цель: Научить детей подбирать рифму к слову.

*-Логопед дает опорные слова, дети пробуют сами придумать стихотворение:*

Шина, машина, прокололась, ехала . (Ехала машина. Прокололась шина).

Ножки, сапожки, надевай, на, теплые. (Надевай на ножки. Теплые сапожки).

Паровоз, вагончики, загудел, повез, и. (Загудел паровоз. И вагончики повез).

***2.11 Работа над ритмом***

Работа над паузой, насыщенной речевым содержанием.

Цель: развивать чувство ритма.

1 -Дети маршируют и произносят текст, затем продолжают маршировать, произнося текст про себя.

2 -Дети поют песню, по музыкальному сигналу останавливаются и про себя пропевают окончание куплета, слушая продолжающуюся музыку.

3 -Дети считают и топают: раз-два-три-четыре-пять, затем прекращают считать вслух и топать, продолжая счет до десяти про себя в том же темпе.

***2.12 Работа над ритмом***

Цель: развитие темпа и ритма звукоподражания.

Например:

«Мышки» - (пи – пи, пи – пи – пи)

«Петухи» - (ко – ко, ко – ко – ко)

«Дождик» - (кап – кап, кап – кап – кап) и т.п.

***3.1 Работа над развитием мимики.***

Цель: научить выражать эмоции при помощи мимики.

Упражнения перед зеркалом.

"Удивилки" - поднять брови.

"Поразилки" - поднять брови, открыть рот.

"Улыбалки" - улыбнуться, показав зубки, и с закрытым ртом.

Примечание: если ребенок не может выполнить эти упражнения, прибегаем к методу "пассивных действий": чисто вымытыми руками поможем ему поднять бровки, открыть ротик и т.д., потом он сам руками поможет себе.

"Хмурилки" - нахмурить брови.

"Сердилки" - нахмурить брови, надуть щеки.

"Огорчалки" - нахмурить брови, опустить кончики рта вниз.

***3.2 Работа над развитием мимики.***

Цель: научить выражать эмоции при помощи мимики.

Мимика - прежде всего отражение эмоций. То же можно сказать и о жестикуляции.

Прочитаем детям хороший литературный текст с выраженной эмоциональной динамикой происходящего. Очень удобны для этого произведения К.И.Чуковского. Дети должны выразительно улыбаться или даже хохотать над "Путаницей", когда "утки замяукали", а "кошечки заxрюкали". Они должны по крайней мере нахмуриться (а кто-то и заплачет), когда паук "муху-цокотуху в уголок поведет.

***4.1 Развитие речевого дыхания***

Цель: Развитие длительного речевого выдоха.

Например:

«Погасим свечку» - выдох на пламя свечи

«Осенние листочки»

«Снежинки»

«Дуем на ботву моркови»

«Горячий чай»

«Дуем на кораблик, плывущий по воде»

«Мыльные пузыри»

«Вертушки»

«Надуем шарик» и т.д.

***4.2 Развитие речевого дыхания***

Цель: Развитие диафрагмального дыхания.

Обучение правильному вдоху – не поднимая плечи:

Например:

«Мамины духи»

«Узнай фрукт по запаху»

«Как пахнет ёлочка» и т.д.

***4.3 Развитие речевого дыхания***

Цель: Развитие диафрагмального дыхания.

«Крылышки»

Руки вдоль туловища. Логопед отводит руки ребёнка назад за голову – вдох. Возвращает в исходное положение – выдох.

Крыльями руки на вздохе взлетают - (вдох)

Плавно на выдохе вниз опадают. (выдох)

***5.1 Работа по развитию силы голоса***

Цель: научить детей повышать и понижать силу голоса

- "Укачаем куклу в коляске" – с каждым разом поём тише: А А А А А

-« Ослик" – Повышение голоса при произнесении сочетаний из двух звуков (вдох носом) ИА ИА ИА

-«Пчела» -делаем вдох, поднимая руки в стороны, медленно опуская произносим Ж-Ж-Ж

-"Песенка лягушонка" – Поём песенку лягушонка различной протяжённости

КВА, КВА-А-А, КВА, КВА-А-А-А-А

-«Солнышко» -делаем вдох, поднимая руки в вверх выдыхаем и произносим: О-О-О-О – солнце высоко!

- «Прятки с Мишкой» - Повышение голоса при произнесении сочетаний из двух звуков (вдох носом). АУ АУ

- «Горка». Силу голоса соизмеряем с направлением движения руки: вверх (на горку) – сила голоса увеличивается, вниз (под горку) – сила голоса уменьшается.

- Упражнения с опорой на наглядный материал (тише, громче, ровным голосом).

***5.2 Работа по развитию силы голоса***

Цель: научить детей повышать и понижать силу голоса

-«Лесные тропинки» - Кто там далеко идёт? – топ – топ – топ (тихим голосом)

Кто - то близко здесь идёт? – топ – топ – топ (громким голосом).

-«Паровоз» - паровоз гудит тихо, он уехал далеко; паровоз гудит громко, он подъехал близко.

-«Зайчики» - зайцы далеко играют на барабане – бам, бум, бом (тихим голосом);

Зайцы близко стоят и играют громко – бам, бум, бом.

***5.2 Работа по развитию высоты голоса***

Цель: Развитие звукоподражания голосом разной высоты

Например:

«Кошка и котёнок»

«Собака и щенок»

«Овца и ягнёнок»

«Свинья и поросёнок» и т.п.

***5.3 Работа по развитию высоты голоса***

Цель: Развития умения соотносить движения и высоту голоса

«Дирижёр»

Предлагается пропевать гласные звуки, обозначая высоту голоса движением руки: рука вверх поднята – поём высоким голосом, рука опущена вниз – поём низким голосом.

Сначала взрослый проводит данную игру, а затем и детям предлагается побыть в роли дирижёра.