**Карта индивидуального сопровождения**

**«Взаимодействие родителей и педагогов по устранению трудностей в овладении образовательными областями ребенком с ОВЗ**».

**Учебный год** 2018-2019 Ф.И. ребёнка Дата рождения 03.08.2012

Ответственный: воспитатели

Критерии результативности: 2-освоил в полном объеме (стабильно положительная динамика), 1-частично освоил, 0-не освоил

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные области** | **Проблемы, выявленные в ходе мониторинга** | **Основные дидактические задачи (по программе)** | **Дидактические игры и упражнения** | **Промежуточный результат****0 - 2** |
| январь | май |
| ***Социально-коммуникативное развитие*** | Иногда принимает на себя роль в игре. Плохо владеет способом ролевого поведения, ролевые высказывания однообразны.В дидактических играх не всегда противостоит трудностям, не всегда подчиняется правилам игры. | Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообща играть, трудиться, заниматься;Формировать умение оценивать свои поступки и поступки сверстников. | Д/игры: «Магазин игрушек»,«Нас лечат врач и медсестра»,«Дом в котором ты живешь»,«Зоопарк», «Что надо для поездки»,«Подбери груз для машины».Игровые обучающие и проблемные ситуации. |  |  |
| ***Познавательное*** ***развитие:*****ФЭМП** | Затрудняется сравнивать количество предметов в группах путем поштучного соотнесения предметов двух групп (не понимает инструкции), в ориентировке в пространстве. допускает ошибки при различении назывании геометрических фигур. Не сформированы временные представления. | Совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве; понимать смысл пространственных отношений (слева-справа);Закреплять представление о последовательности частей суток:(утро-день-вечер-ночь);Закреплять умение сравниванивать рядом стоящие числа в пределах 10 на основе сравнения конкретных множеств; получать равенство из неравенства. | Д/и «Где правая, где левая?», «Что,где?», «Кто первый назовет?», «На, над, под».Д/и «Что за чем?», «Когда это бывает?», «Назови пропущенное слово».Д/и «Столько, сколько», «Подумай и ответь», «Что бывает по четыре», «Сколько всего», «Назови цифру», «Что бывает по 5», «Отсчитай столько же». |  |  |
| ***Психические процессы*** |  | Развитие активного внимания по формированию навыков сосредоточенности при выполнении задания. | «Лабиринт», «Путаница», «Наиди отличия», «Выполни по образцу», «Сделай как я», «Съедобное-несъедобное», «Карлики-великаны», «Что изменилось» |  |  |
| ***Речевое развитие*** |  | **Формирование словаря**Обогащать речь прилагательными, наречиями, характеризующими свойства и качества предметов;Упражнять в подборе существительных со сходным значением, с противоположным значением.**Звуковая культура речи**Закреплять правильное отчетливое произношение произнесение свистящих, шипящих и звука (Л).Дифференцировать С-Ш,Ж-З.Учить определять место звука в слове.**Грамматический строй речи**Закреплять умение образовывать слова разными способами**Связная речь**Развивать умение составлять рассказы о событиях личного опыта.Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на предложенную тему.**Приобщение к художественной литературе**Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения, запоминать считалки, загадки, скороговорки.Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам). | Игра-лото «Родовые понятия»Игра: «Подбери пару»Игра «Высокий - низкий»Игра «Тяжёлый - лёгкий»Игры «Жарко - холодно», «Быстро - медленно», «Весело - грустно»Игра «Скажи наоборот»Артикуляционная гимнастикаД.и. «Найди место звуку», «Поймай звук», «Звенит-жужжит», «Звуковая дорожка»Д.и «Назови профессию»(*суфф. -щик-тель-ист),*«Сложные слова»*(Листья падают-листопад)*Рассказывание по картинкеРассказывание по серии картинокИспользование мнемотаблиц, опорных схем при рассказывании.Чтение:сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, рассказов К.Д.Ушинского, А.П.Чехова, Л.Н.Толстого, книги познавательной направленности Н. Сладкова, В. Бианки, Ю Дмитриева и др. писателей, стихи и сказки К Чуковского, С Маршака, В. Маяковского, Б.Заходера, А.Н. Майкова, Ф.И.ТютчеваИспользование мнемотаблиц, опорных схем при заучивании стихов, скороговорок, считалок. |  |  |
| ***Физическое развитие*** |  | Совершенствовать умения и навыки в основных видах тонких движений пальцев рук. | Пальчиковая гимнастика«Выкладывание мозаики», «Шнуровка»«Обведи по трафарету», «Штриховка», «Прищепки», «Застёжки», «Раскраска», «Рваный рисунок», «Пальчиковый рисунок»Игры с кинетическим песком, пластилином, массажным мячиком. |  |  |
| ***Художественно-эстетическое развитие*** | Испытывает трудности в использовании усвоенных приемов лепки.Имеются затруднения в изображении предметов, в композиционном расположении | **Лепка**Закреплять приемы аккуратной лепки, освоенные ранее**Рисование** Развивать композиционные умения, учить располагать изображения по всему листу. | Игр.упр-е «Ощупай и слепи».Игр.упр-е : «Режем прямо».Д/игры:«Воздушные шары», «Спрячь мышку», «Подбери по цвету» «Нарисуй картинку палочками», «Сложи узор», «Орнамент» |  |  |

Рекомендации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_